

El arte del engaño

Sobre Miguel Ángel y la Capilla Sixtina

#Catholic

Un interesante fragmento de un documental aún más interesante y aparentemente desaparecido sobre Miguel Ángel y la Capilla Sixtina en el Vaticano, Roma:

La Capilla Sixtina, una de las capillas vaticanas más importantes. Roy Doliner cree que Miguel Ángel había presentado aquí sus convicciones religiosas secretas.

Doliner: En todas sus pinturas, Miguel Ángel rompe con todas las reglas, no solo a través de sus mensajes subversivos, sino también relacionados con la pintura misma.

Al descifrar los mensajes prohibidos del techo de la Capilla Sixtina, también se puede aprender a descifrar la Piedad de Miguel Ángel. En comparación con la Piedad, Miguel Ángel había realzado aún más aquí el arte del engaño en una de sus mejores obras de arte. En 1508, el Papa Julio II. ordena Miguel Ángel con una tremenda tarea. Es elegido para pintar el techo de la Capilla Sixtina.

Doliner: La comisión decide crear las pinturas al fresco más grandes de la época. El techo de la Capilla Sixtina ocupa una superficie superior a los 500 m².

A Miguel Ángel nunca antes se le había encomendado la tarea de pintar un fresco. En un fresco, la pintura se coloca encima del yeso húmedo.

Doliner: El Papa sabe que Miguel Ángel no es un pintor de frescos y le asigna una tarea relativamente fácil. Según la tradición católica, en los cuatro bordes de la sala se colocarán los evangelistas Mateo, Marco, Lucas y Juan, encima de las ventanas el Papa quiere ver a los Apóstoles, y encima de la puerta por donde entra el Papa a la Capilla, quería a Jesús.

Doliner: Miguel Ángel se instala cerca de la entrada y cubre a todos con un pesado manto. Su explicación: cubrir la caída de pintura del techo. La verdadera razón era que no quería que nadie supiera que rompió el contrato el primer día.

Solo unos años antes, sus dos maestros murieron en circunstancias misteriosas. Roy Doliner cree que Miguel Ángel estaba escondiendo sus enseñanzas en su nuevo proyecto.

Doliner: ¿Pinta a Jesús sobre la puerta de entrada? No ! En cambio, coloca al profeta Zaccharia allí.

Para complacer al Papa Julio, Miguel Ángel le da a Zaccharia la mirada del Papa.

Doliner: Entonces, Julius entra y cuando ve esto dice: "Entonces, decidiste pintarme a mí en lugar de a Jesús, estoy bien con eso". Pero detrás del Papa hay dos figuras, dos cupidos con forma de ángel, y una de las manos de los cupidos está haciendo esto. Ahora bien, esto, en el siglo 14 y 15, es lo mismo que se describe hoy con nuestro dedo medio. Para

decirlo en términos más técnicos, los ángeles le están dando la vuelta al pájaro a Julius. Si el Papa hubiera reconocido esto, Miguel Ángel habría desaparecido antes de que pudiera pintar nada más.

El Papa supervisó el gesto provocativo y Miguel Ángel pudo seguir mostrando mensajes ocultos en el gigantesco fresco del techo. Al igual que en su famosa Piedad, uno de sus temas es el amor sensual. El panel central del Techo Sixtino está marcado por la caída de los hombres, el momento en que Eva seduce a Adán. Desde el siglo XIV hasta el siglo XVI hubo muchas discusiones sobre lo que realmente significaba la caída de los hombres.

¿Adán y Eva realmente tuvieron relaciones sexuales? Si es así, ¿se complacieron en ello? ¿Qué puestos ocuparon? Si uno girara la cabeza de Eva en La Capilla Sixtina 180 grados, su cabeza literalmente se pegaría a los genitales de Adam. Eso sugiere una forma de sexo que se caracteriza por el placer, no por la reproducción, lo que por supuesto contradice todas las enseñanzas de la iglesia.

En las pinturas de Miguel Ángel, las primeras experiencias humanas son de tipo sexual, de forma natural e inherente. Pero esa visión no es la más importante. La primera pieza del rompecabezas, la más importante, está en la parte de la creación del ser humano.

Doliner: Ahora, hubo mucho debate porque no tenía sentido para muchos. Ves el velo rojo detrás de Dios, la gente dice que no tiene sentido. ¿Por qué los ángeles necesitan sostener a Dios en el aire? ¿Qué es ese velo verde que cuelga? En 1975, un médico cirujano estadounidense ve la pintura y dice: "Oh, Dios mío, estos son el cerebro, el cerebelo, la corteza, el lóbulo occipital, la hipófisis y el tronco encefálico, que se conecta a la médula espinal". ¡Es el corte perfecto a través del lado derecho del cerebro humano!

Miguel Ángel muestra una vez más su profundo conocimiento de la biología humana. Sin embargo, Roy Doliner cree que quería dejarnos una imagen aún más amplia de sus convicciones.

Doliner: Ahora, no es solo la anatomía que muestra Miguel Ángel en su pintura, sino el conocimiento secreto adicional de la Cábala. En las oraciones judías, las personas agradecen a Dios por toda la sabiduría que ingresó en su diseño del cuerpo humano. Se cree que Dios había creado a los humanos con 'Hohma', con sabiduría divina. Ahora bien, la sabiduría, en el árbol cabalístico de la vida, se atribuye a una parte del cuerpo humano: ¡el lado derecho del cerebro humano! Entonces, en La Capilla Sixtina, Dios crea a Adán con sabiduría celestial, con 'Hohma'.

Miguel Ángel se basa, típicamente para el Renacimiento, también en aspectos griegos y cristiano-místicos. Hohma se atribuye en la filosofía griega a Sophia, la encarnación femenina de la sabiduría. Y en la pintura de Miguel Ángel, Dios tiene un personaje femenino clásico en la escena de la creación de Adán: Sofía.

Este Bozetto podría ser la plantilla para una de las obras de arte más famosas del mundo: la Piedad de Miguel Ángel. Si se demuestra que es real, la escultura sería invaluable. Además, podría traer luz a los mensajes ocultos de Miguel Ángel.

Doliner: El descubrimiento de este cupido es bastante espectacular. Hay dos grandes diferencias que se notan enseguida entre la escultura y el producto final. La Piedad del Vaticano en el Petersdome justo detrás de mí no muestra cupido, esa es la primera diferencia. Fue problemático porque muestra el pecado capital de la pasión erótica por Cupido. La segunda diferencia es el rostro de la madre virgen y su edad. Solo aparenta unos 20, y debería rondar los

50.

Lo más probable es que Michelangelo se haya visto obligado a quitarse el cupido. Pero podría haber encriptado su mensaje frente a María. ¿No es realmente esta María la madre de Jesús, sino su esposa María Magdalena? Roy Doliner no iría tan lejos.

Doliner: Si tuvieran alguna idea de que María Magdalena estaba en la estatua, habría sido el final del joven Miguel Ángel. Así que María Magdalena sentada en el Vaticano en lugar de la madre María, no lo creo.

De hecho, tenemos que preguntarnos si esta mujer es de hecho su madre. Tal vez no. La estatua muestra amor erótico y este mensaje estaba en total contradicción con las enseñanzas de la iglesia. Así ocultaba su mensaje.

<https://www.sun24.news/es/el-arte-del-engano-sobre-miguel-angel-y-la-capilla-sixtina.html>